





輔仁大學校史編纂方案

一、輔仁大學校史編纂之宗旨  
輔仁大學校史編纂之目的，在於保存校史資料，以供後人研究之用。

二、校史編纂之範圍  
校史編纂之範圍，應包括學校之創始、發展、現狀及未來之展望。

三、校史編纂之體例  
校史編纂之體例，應包括學校之沿革、重要事件、人物、著作及校章等。

四、校史編纂之組織  
校史編纂之組織，應由校務會議或校史編纂委員會負責。

五、校史編纂之經費  
校史編纂之經費，應由學校撥款或社會人士捐助。

輝煌用箋

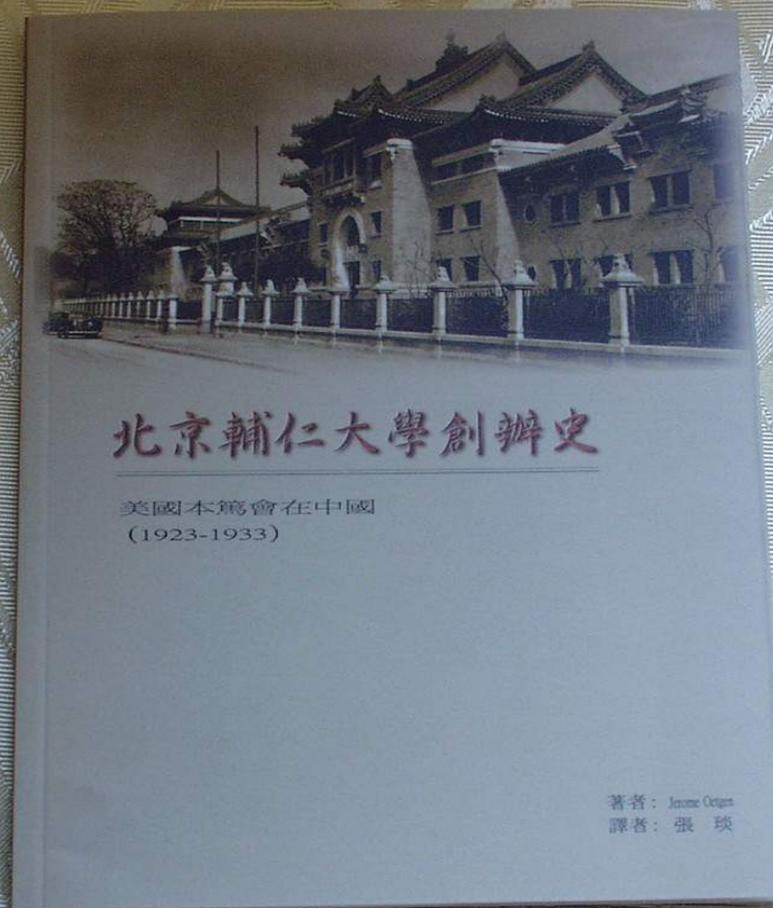








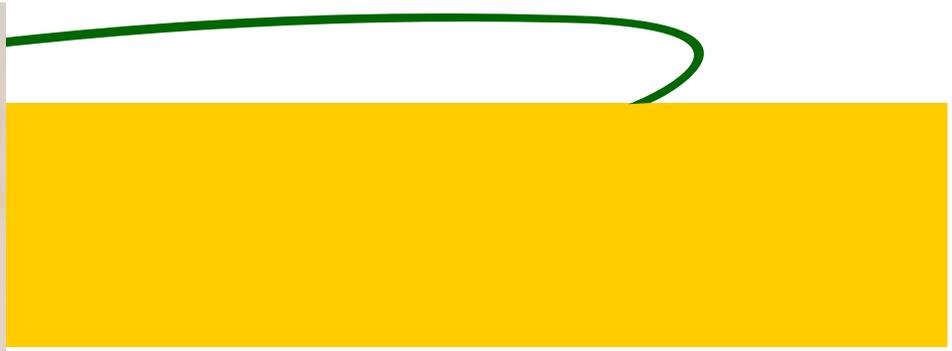
# 本篤會史

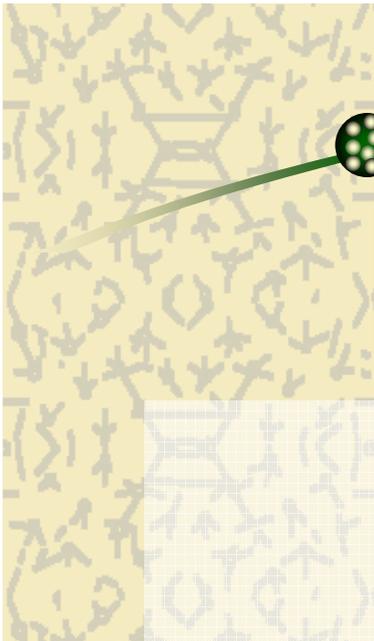


# 耶穌會史

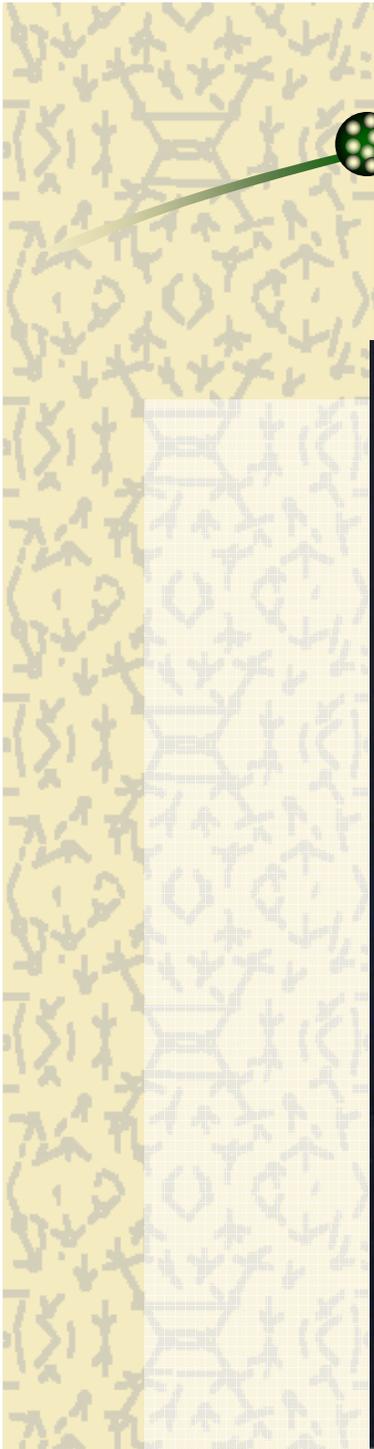
















### 課程特色

- 一、**實踐大學教育社會學系**  
為天主教輔仁大學中唯一之教育社會學系，由資深教授主持。
- 二、**專業之師資背景**  
師資均具碩士學位，教學方式，兼重理論與實務，以培養學生之教學能力。
- 三、**師範生之訓練**  
備有「小學教育」及「教育學」專業課程，以培養學生之教學能力。
- 四、**實習及就業培訓**  
提供學生實習機會，並提供就業培訓，以協助學生就業。
- 五、**提供師範生之專業培訓**  
提供師範生之專業培訓，包括教學實習、教育心理學、教育社會學等。

### 課程方式與人數規定



一、**課程方式**  
以授課、討論、小組活動、個案研究、角色扮演、影片欣賞、專題演講、實地考察、服務學習、教育實習等。

二、**人數規定**  
以授課、討論、小組活動、個案研究、角色扮演、影片欣賞、專題演講、實地考察、服務學習、教育實習等。

### 課程目標

- 一、**知識與技能**  
1. 理解教育社會學之基本理論與研究方法。  
2. 理解教育社會學之基本理論與研究方法。
- 二、**人文素養**  
1. 理解教育社會學之基本理論與研究方法。  
2. 理解教育社會學之基本理論與研究方法。
- 三、**專業素養**  
1. 理解教育社會學之基本理論與研究方法。  
2. 理解教育社會學之基本理論與研究方法。
- 四、**社會責任**  
1. 理解教育社會學之基本理論與研究方法。  
2. 理解教育社會學之基本理論與研究方法。
- 五、**學習成效**  
1. 理解教育社會學之基本理論與研究方法。  
2. 理解教育社會學之基本理論與研究方法。



## 全人教育課程簡介

# 全人教育

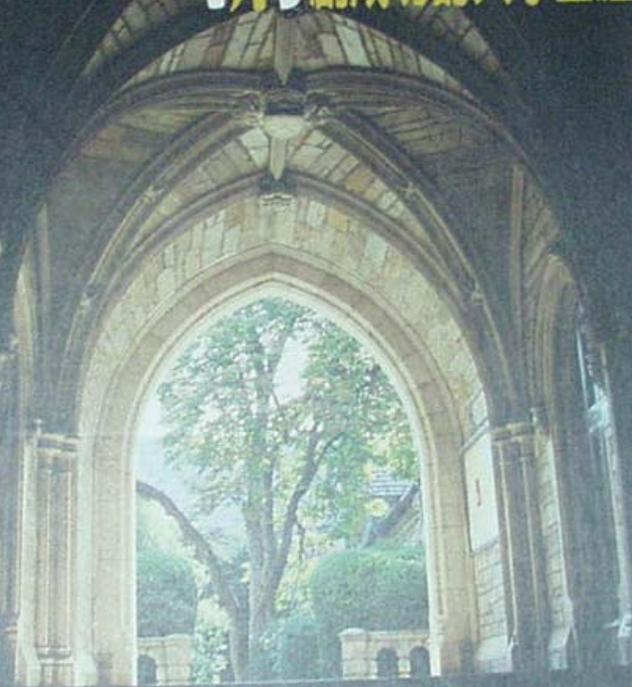
全人教育課程中心  
 TEL: (02) 2903-1111 # 3120-1121  
 FAX: (02) 2904-1942  
 E-mail: jku@cc.cmu.edu.tw  
 Web: www.cmu.edu.tw



大學館

# 大學入門

開創成功的大學生涯



輔大《大學入門》課程委員會主編



校史館中國天主教文物館  
參觀課程評量單

系別： \_\_\_\_\_  
學號： \_\_\_\_\_  
姓名： \_\_\_\_\_

10%	一、校史專：
10%	1. 本校前身為聖地亞哥美國 ( ) (教會名) 在中國所創辦的公教大學，但同姓因書於民國 22 年改由聖方會接管；在在後校之同仁大學則由中國主教團、修會、聖言會三單位共同參與運作。
10%	2. 在台復校之前任大學於民國 ( ) 年批准教育部長行政處長曾澤生先生所擬定，至 ( ) 年為復校 ( ) 週年。
10%	二、人物類
10%	1. 曾任大學在台復校首任校長 ( ) <u>楊德玉</u> ，明 ( ) 年亦為其 ( ) 決定。
10%	2. 中國首任修會社長 ( ) <u>楊德玉</u> ，亦為本校在台復校 ( ) 任首書長。
10%	三、精神類
10%	1. 本校校訓為 ( )、( )、( )、( )。(請注意職志)
10%	2. 本校校徽中之磁形基督白鳥及十二顆星象徵聖母，此乃因聖母為本校之 ( )、( )。
10%	四、建築類
10%	1. 本校於民國 14 年興建的首次臺灣北平校址 ( ) (工廠名)。
10%	2. 在台復校之同仁大學初期建築物可於外觀顏色上區分出其所屬之單位，如中國主教團之代表顏色為 <u>紅色</u> 、聖言會代表顏色為 <u>藍色</u> 、聖地亞哥代表顏色為 <u>綠色</u> 。
10%	五、組織架構類：
10%	歷史系於民國 ( ) 開始成立。
10%	六、文物類
10%	主教袍身段於不同，其邊緣顏色亦有所區分，如教會普白衣又稱 <u>白袍</u> ， <u>藍</u> ； <u>楊德玉</u> 象徵 <u>藍色</u> 為 <u>藍色</u> ， <u>聖地亞哥</u> 象徵顏色則為 <u>藍色</u> 。
10%	七、中義類
10%	請將不法奪與自身印象在圖前之物品、人物或事件二至三件敘述，並說明原因。(可寫於背面)

※此評量單作為出席紀錄，請仔細答題並交件。



# 台北輔大 校園建築年表

1963	<p><b>文華樓</b></p> <p>文華樓大樓，由劉國輝建築師事務所設計，為輔大第一棟現代化建築。其設計理念為「現代化與傳統之結合」，建築風格融合中西元素，展現了輔大在建築上的獨特風格。</p> 	1964	<p><b>民生學院教學大樓</b></p> <p>民生學院教學大樓，由劉國輝建築師事務所設計，為民生學院第一棟現代化建築。其設計理念為「現代化與傳統之結合」，建築風格融合中西元素，展現了輔大在建築上的獨特風格。</p> 	1965	<p><b>植物學院（綠一西）</b></p> <p>植物學院（綠一西），由劉國輝建築師事務所設計，為植物學院第一棟現代化建築。其設計理念為「現代化與傳統之結合」，建築風格融合中西元素，展現了輔大在建築上的獨特風格。</p> 	1967	<p><b>輔大圖書館</b></p> <p>輔大圖書館，由劉國輝建築師事務所設計，為輔大第一棟現代化圖書館。其設計理念為「現代化與傳統之結合」，建築風格融合中西元素，展現了輔大在建築上的獨特風格。</p> 
1970	<p><b>外語學院教學大樓</b></p> <p>外語學院教學大樓，由劉國輝建築師事務所設計，為外語學院第一棟現代化建築。其設計理念為「現代化與傳統之結合」，建築風格融合中西元素，展現了輔大在建築上的獨特風格。</p> 	1971	<p><b>白雲樓</b></p> <p>白雲樓，由劉國輝建築師事務所設計，為輔大第一棟現代化建築。其設計理念為「現代化與傳統之結合」，建築風格融合中西元素，展現了輔大在建築上的獨特風格。</p> 	1972	<p><b>宜真學院</b></p> <p>宜真學院，由劉國輝建築師事務所設計，為宜真學院第一棟現代化建築。其設計理念為「現代化與傳統之結合」，建築風格融合中西元素，展現了輔大在建築上的獨特風格。</p> 	1973	<p><b>棋盤樓</b></p> <p>棋盤樓，由劉國輝建築師事務所設計，為輔大第一棟現代化建築。其設計理念為「現代化與傳統之結合」，建築風格融合中西元素，展現了輔大在建築上的獨特風格。</p> 



1925-1952

北平輔仁，以文會友，以友輔仁



1961-

台北輔仁，聖美善真，其壽千春



# 于斌樞機

二〇〇一年四月十三日為于斌樞機主教，也是輔仁大學在台復校首任校長的百歲誕辰。輔仁為追念于樞機復校建校的貢獻，於二〇〇一年樞機誕辰至十二月八日聖母始胎無玷原罪日之校慶前後，舉辦多項紀念慶祝活動並發行各式出版品，冀使師生由活動的推出和參與表達無限追思，並感受樞機那來自信仰核心「永不止息的愛」。



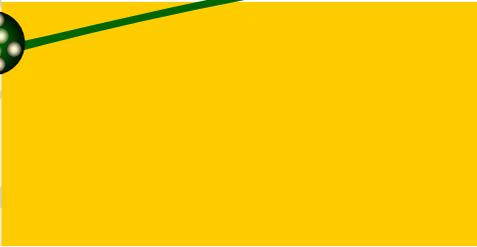
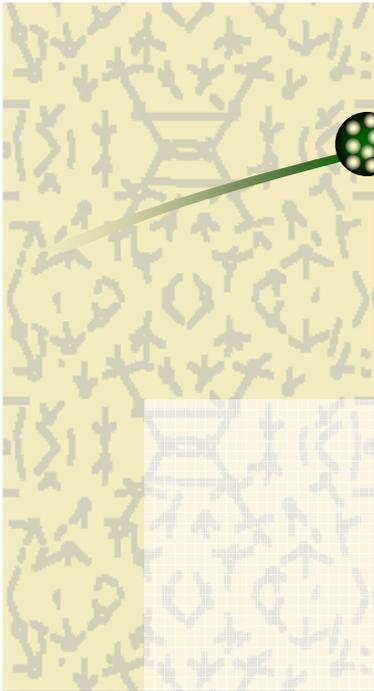
# 百歲誕辰



# 校史論壇













QUALITY  
GUARANTEED

82元  
着小人

9 1'00







# 實質要件

1. 明確的定位與功能

2. 恢弘的願景，和不斷“實現”的成果

3. 爭取層峰的重視



1. 人力不足

2. 財力侷限

3. 練習厥如及多種的工作內涵

4. 領導團隊的認知

















